



**PICK·UP
LIFE JAPAN**

PICKUP…

こんにちは！「口説かずに女を落とす。」

それだけが唯一の取り柄(とりえ)の今井悠です(笑

『あなたが女性との会話に今後一切困らなくなる方法』

このレポートを手にしていただきありがとうございます！

あなたにいただいた貴重なお時間がムダにならないように、
必ずあなたのためになるノウハウを気合入れてお伝えしますので、
期待しててくださいね。

それでは早速ですが、このレポートに書かれている内容です。

俺のメンター(師匠)であり、パートナーのアメリカ人の
男から伝授されたメソッドと、その彼からの教を元に
今井悠が開発したメソッドになります。

『PICKUP』というアメリカ最新の女を落とす手法です。

今まで日本で語られたことの無いことばかりだと思います^^
(自分で言うのもアレですが、日本では俺にしか語るこのできない内容です。)

もし、あなたが今、

女性との会話が弾まない…
女性と話す話題に困っている…

など、悩んでいたたり、
女性たちは「どんな男」に惹きつけられるのか？

ということを知りたいければ、
その辺のこともガッチリ解決する方法を語っていますので、
ぜひ、最後まで読んでいただければと思います^^

あなたは、この事実を知らないから 女性との会話が續かないのです…

俺の所に届く相談メールのなかで、1、2を争うご相談があります。

「女性と話す話題がないのでとても困る時があります。」
「よく沈黙してしまうんです、そんな時は何を話せばいいのでしょうか。」
「女性と話が續かないんです…」

このようなご質問、ご相談をよくいただきます。

要するに、これらのお悩みは、
女性と話すネタが無い、ということですよね。

「あなたにも、こんな経験ありませんか？」

会話がふと途切れて、なんとなく気まずい空気が流れる…
「おはよう！」とあいさつをしたはいいが、その後の会話がな…

きっと、あなたも一度や二度は、
これと似たような経験をしたことがあるだろうし、
男なら誰だって経験していることだと思います。(もちろん俺も経験済み。)

しかし、そんな思いは今後することがなくなってしまうでしょう。

なぜなら、今回は、こんな悩みをぶっ飛ばしてしまう♪
会話上手になるための簡単な方法をあなたにお教えるからです(ニヤリ

この方法を知ればあなたも、

- ・話すネタ、話題をたくさん見つけられるようになり
- ・今後女性を目の前にしても会話に困ることもなくなり
- ・沈黙という言葉を忘れてしまうようになるでしょう。

会話中に突然訪れる、あの「沈黙の恐怖」から逃れることができるのです。

ただ、

今、その方法(解決策)を語る前に、
先に知っておいてもらいたい「重要なこと」があるんです。

それは、

なぜ、男は女の前だと話しができなくなるのか？

この理由です。

あなたは、こんなこと考えたことがありますか？

「男だと会話に困らないのに、なんで、女の前だと会話が續かないんだろう？」

…おそらく、真剣には考えたことはないと思います。

ただ漠然と、

「うまく会話が續かない。。」

こう思っているだけではないでしょうか？

問題の根本的な原因を知らなくては
たとえどんなに有効なテクニックを学んだとしても、
それはただ応急処置になるだけで、結局
また同じような壁にぶち当たってしまいます。

そしてそれを繰り返すことになります。

「うまく会話が続かない」原因が分からないまま
仮にテクニックを知ったとしても、
根本的な問題の解決にはならないのです。

「なぜ？」あなたは女を目の前にすると会話のネタや、
話題が無くなってしまうのか…

その理由をまずは解明していきましょう！

男が女の前で話が續かない原因…

いきなりですが質問です。

「あなたは女性との会話中『どこ』に意識を向けているでしょうか？」

「今井さん、そんな目の前にいる女じゃないの？」

もし、あなたがこれに近い答えを出したなら、要注意です！

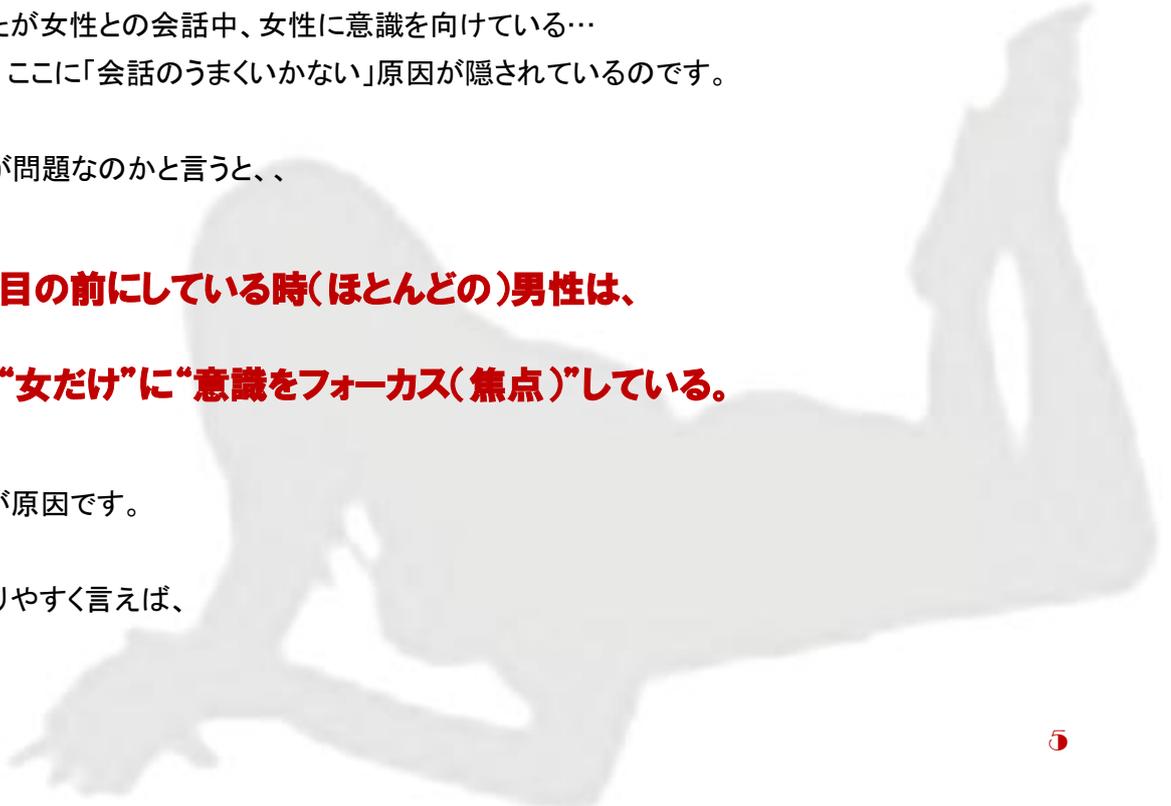
あなたが女性との会話中、女性に意識を向けている…
実は、ここに「会話のうまくいかない」原因が隠されているのです。

なにが問題なのかと言うと、

**女を目の前にしている時(ほとんどの)男性は、
その“女だけ”に“意識をフォーカス(焦点)”している。**

これが原因です。

分かりやすく言えば、



目の前の彼女だけしか見えない状態になっている

それが原因で会話が見つからないのです。

「何を話していいのかわからない…」

その原因は、目の前の女にしかフォーカス(焦点)していないからこそ起こる現象なのです。

そういったフォーカスの状態で女に投げかけられる話題といえば、
きっと、こんな感じになるでしょう……

「趣味はなに？」

「どこに住んでるの？」

「仕事はなにやってるの？」

あなたもこんな質問をしていませんか、大丈夫でしょうか？

(胸に手を当てて考えてみてください。)

目の前の女ばかりに焦点を合わせてしまっていると、
どうしても、こんなベタで、ありきたりなイタい尋問トークをしてしまいます。

これでは、悲しいですが、、会話もなにもあったもんじゃありません(泣)

女にしてみれば、これは、

「この場から早く逃げ出したい」

としか思えない、苦痛なトークでしかないのです。。

このように目の前の女だけにフォーカスしている間は、(他のものが目に入っていない状態)
いつになっても彼女のプライベートを探るような質問しかできないでしょう。

あなたが、そうならないためには、

目の前の女性(ターゲット)だけに焦点を合わせない。

これを理解しておく必要があるのです。

そうならないために、

女性と接するときは、とにかく広い視野をもって接すること。

これが唯一の解決策です。

こうは言っても、

「今井ちゃん、なんとなく、わかったけど……」

きっとあなたは、そう思うでしょう。

大丈夫、安心して下さい。

これから今のあなたのその不安をスッキリ解消する方法をお教えいたします。

どこにフォーカス(焦点)すれば、うまく会話を進めることができるのか、
具体的にご説明していきましょう。

リラックスして聞いてくださいね^^



女性の前でも自由自在に話題を生み出す フォーカス3メソッドとは…

フォーカス3とは…

女の興味を引くための話題を生み出すために開発されたメソッドです。

言い換えれば、女性との会話中、あなたがフォーカスすべき3つのポイントです。

トークが途切れたときに、途切れそうになったとき、
これからご紹介する、3つのいずれかにフォーカスすれば、
いつでも簡単に話のネタを見つけ出すことができるようになるでしょう。

フォーカス3

以下の「事」「物」「人」この3つにフォーカスをして話題を作り出していきましょう。

- ① **事** (出来事、場所、取り巻き)
- ② **物** (身につけている物、持ち物、特徴的なもの、服)
- ③ **人** (気持ち、感情(モノに対する、事に対する、人に対する))

考え、行動、動作、しぐさ、～のきっかけは?)

これだけでは、イメージしづらいと思いますので具体的な例を出して説明していきますね。

フォーカス3 レッツトライ！

① 事にフォーカス

出来事、場所、取り巻き、などその場の状況に視点を向けた話題をする。

② 物にフォーカス

身につけている物、持ち物、特徴的なもの、服、その場にある物に視点を向けた話題をする。

③ 人にフォーカス

人の気持ち、感情(モノに対する、事に対する、人に対する)、考え、行動、動作、しぐさ、～のきっかけは？など、人に視点を向けた話題をする。)

「事」「物」「人」にフォーカスして、話のきっかけを見つけ、話題を作り出します。

それでは早速、サンプルをお見せします。

STEP1:「事」にフォーカスして話のネタを作りだしてみよう

例1:「なあ、さっき、あのおばさん、鼻くそほじってたよ。」(出来事にフォーカス)

例2:「この店こないだ来たらさあ、そこでタモさんがポテト食ってたんだよ」(出来事+場所)

例3:「あの男、こっちずっと見てるけど、●●(女の名前)のストーカーか？」
(出来事+取り巻き)

※話のフリなので、事実でなくてもかまいません。

こんな感じであなたの目に付いた出来事など話題をふってあげれば、
女は「えっ、どこどこ〜？」といった感じに、笑顔で反応しそこから会話が広がるでしょう。

それでは次、

STEP2:「物」にフォーカスして話のネタを作りだしてみよう

例1:「そのジャケットセンスいいよね、後ろのあの子も着てるけど。」ニヤ

(女を喜ばせ、驚かせる。しかし、実際に後ろを振り返ってもおじさんしかいないオチ)

例2:「それって、今流行ってる、●●でしょ。妹も持ってたよ。」

(実際に、妹なんていなくてもいいです)笑

もし、「へー妹いるんだ？」と女が聞いてきたら、

「いない、いない、うち男家系だから」(笑)

と、軽く流し笑顔で適当男を演じれば、余裕のある男だと思われます。

例3:「それいいね、どこで買ったの？ 俺も買いにいきたいな。」

例4:「そのバックと同じの持ってる子が、この間、道端で、男ぶん殴ってたけど、あれって自分じゃないよね？」(笑)

STEP3:「人」にフォーカスして話のネタを作りだしてみよう

例1:「いま、今日の晩御飯、寿司にしようか、カレーにしようか考えてたでしょ？(ニコ)

俺はとんかつがいいな。」(考え)

例2:「英語できるんだ～、やるねえ

いつからしゃべれるようになったの、きっかけは？」(～のきっかけは?)

例3:「今日の、●●楽しかったね、そー言えば▲▲のとき感動して泣いてたよね。」(感情)

(全然感動するようなことでなくても、泣いていなくてもこう話せば笑いが取れる)

例4:「あれ？今、妙にセクシーな視線よこしたね、えっ俺の勘違い？」(笑)(しぐさ)

このようにして人にフォーカスすることで、
様々な話のバリエーションを作り出すことができます。

これらの例のように、目の前の女性だけにフォーカスするのではなく、

あなたの視界に入る、

「事」「物」「人」

この3つを常にフォーカスする意識をもっていれば、
会話に困ることがなくなるので、余裕も出てくるでしょう。

コツは、あなたと女性のまわりにあるもの視界に入るもの

ぜーんぶ すべてを利用して話題にしてしまうことです。

目の前の彼女だけにピントを合わせていれば

当然、ネタに限りがありますが、

“視野”を広くし、あなたの視界に入るすべてをネタとして利用する意識をもっていれば
いくらだってネタは見つかるようになれます。

慣れてくれば目に入ったものから、
自然に頭にポンポン話題の切り口が浮かんでくるようにもなります。

今回の例はユニークな話題の例が多かったですが
女を褒める時だって、真面目な話題だって、

「事」「物」「人」

を意識していれば、ネタに困ることはなくなるでしょう^^

もうひとつ例を出しますね。

女をさりげなく褒める時:(状況を使ったトーク)

男:(近くにいるかわいい子を指差して)「あのさ、さっきから気になっていたんだけど、
あの子とさ、●●(目の前の女性の名前)、どっちがカワイイと思う？」

女:「えーあの子のほうがカワイイでしょ〜」(テレながら答える)

男:「そーか。でもさ、あの子って雰囲気美人って感じじゃない？」

女:「そんなことないよ、あの子かわいいよ。」(まんざらじゃない顔)

男:「男が言うかawaiiと、女が言うかawaiiは違うんだよな〜」

と、こんな感じです。

コツは、あなたと女性のまわりにあるもの視界に入るもの

ぜーんぶ すべてを利用して話題にしてしまうのです。

(重要なのでさっき言ったことをもう一度繰り返してみました…)

あなたは、

視界に入る他人をネタに

視界に入る状況をネタに

視界に入る人のモノをネタに

視界に入る人の動き(しぐさ)をネタに

あなたの感情(気持ち)さえもネタにしてしまう(笑)

「事」「物」「人」最低でもこれだけ覚えていれば、最初からネタを考えておかなくても、

周りを見渡せば、即興(そっきょう)で、さまざまな話題を生み出せるようになるでしょう。

話の上手い男たちは必ずと言っていいほど、

このポイントを無意識のうちに習得しているものです。

シンプルですが、これは最強のテクニックなので、忘れないようにしてくださいね。

フォーカス3「事」「物」「人」のまとめ:

女だけに目を向けるのではなく、
あなたが居る状況にある出来事、物、人、目に入るすべてを使って会話をする。

常に広い視野を持って会話すること。

これを練習するには、

家でテレビを見ている時や雑誌を読んでいるときに
出演者や登場人物などのあなたの目に入るすべてのものや状況を、

「事」「物」「人」

を使って、会話のシュミレーションしてみるのがいいでしょう。

テレビに向かって、
ひとりで話しかけるんです(笑

「バカにしちゃダメですよ！マジでやってください。」

歩いているときも、すれ違う人にも
心の中で「話しかけて」ください。

もしスーパーの袋を手に持ったおばちゃんが歩いていたら、

「今日の晩御飯は、シチューですか？」(物にフォーカス)

「俺もシチュー好きなんですよ、
フランスパンがあったら、たまらないよね♪
今晚オレもおじゃましていいですか？」(笑

こう心の中で話しかけてください。

イメージトレーニングですが、
会話を実際にしているのと変わりませんよ(ニヤリ)

バカにしないで、実際にやってみてくださいね。
マジ確実にスキルアップしますから^^

実際に試すことが重要なので、学ぶだけでなく行動してくださいね。

さて、ひとまず会話のネタを見つける方法は分かったと思います・・・

今井悠:「OK でしょうか？」

あなた:「OK です！」

ということで(笑)

次は、「**どんな男に女は魅力を感じるのか？**」というお話をします。

それでは、

「次、行ってみよー！」(いかりや長さん風)



女は男のどこを見て「魅力」を感じているのか？

女が男のどんなところに魅力を感じるのか？

それを知る前に、

「モテない男が女のことを、どう見ているか？」

「モテる男は女のことを、どう見ているか？」

それぞれの男の違い知ってもらいたいと思います。

モテる男と、モテない男はいったい「何が違うのか？」を探っていきましょう。

男2人の合コン物語をご覧ください。

■ペケ郎：

ペケ郎は久しぶりに合コンに参加した。

ラッキーなことに、その合コンには、好みのタイプの女の子が参加していた。

名前は、マオちゃん。

その気になったペケ太郎は、マオちゃんとの会話を盛り上げようと頑張る。

それなりにマオちゃんが笑ってくれて、ペケ郎はごきげんだった・・・

■モテ郎：

ペケ郎と同じく、モテ郎も合コンに参加した。

モテ郎もペケ郎同様にマオちゃんに目をつけた。

モテ郎は、ターゲットのマオちゃんだけと話すのではなく、

参加している女全員とまんべんなく話し、男友達とも絡んだりして楽しんだ。

どちらも一見、問題ないようにないように見えますが…

はい、いきなりですがクエスチョン！

Q:

ペケ郎は、ほとんどの時間マオちゃんと話し、それなりに楽しんだ。

いっぽう、モテ郎は、マオちゃんとも話したが、男も女も全員と楽しんだ。

この彼らには決定的な違いがあります。

それはなんでしょう？

シンキングタイムすたーと！

- ・
- ・
- ・
- ・
- ・
- ・
- ・

A:

「視野の広さ」がまったく違うのです。

ご説明しましょう。

複数の男女がいるなかで、

ターゲットの女にしか目がいていない“視野の狭い”ペケ郎…

ターゲット以外の女にも友達にも、目を向けている“視野の広い”モテ郎♪

女からみて価値の高い、
言い換えれば魅力を感じる男はどちらでしょう…

『フォーカス3』(事、物、人)の話のときに、
目の前の女(ターゲット)だけに「フォーカス」してしまうと、
つまらない話題しかふることのできない男になってしまう。

そんな話をしましたが、

会話だけではなく、どんな状況であろうと、
ターゲットの女だけにフォーカスしてはならないのです。
(職場、合コン、サークル、キャバ、どこでも)

その理由は、

女は、自分に対する態度だけでなく、
まわりにいる全員とコミュニケーションを取れる
そんな男に魅力を感じるからです。

ペケ朗は余裕がないので、1対1でガンバル
モテ朗は余裕があるので、全員と絡んでいる。

女は、自分のことしか目に入っていない

男には魅力を感じないものです。

なぜならば、女は、(↓最重要！)

社会の中での男の振る舞い(態度)をみて、

男の価値を判断しているのです！

社会というと小難しく聞こえるかもしれませんが、
あなたがいる場所、状況すべてが社会といえます。

職場も社会、学校も社会、サークルも、よく行く居酒屋も、初めて行くレストランも、電車の中も、キャバクラも、複数の人間がいるところはどんなところでも、社会の中の一部です。

もちろん、合コンも社会の中の一部ということになります。

女性は自分に対する態度だけをみているのではなく、
あなた(男)が社会の中でどんな振る舞いをして、
どんな態度で人に接しているかを常にみているのです。

女は男に比べて視野がとにかく広く、
社会を“通して男(あなた)”を見えています。

(社会)
男 女 男 女
女 男
女 → 男 **男** 男
女 女
男 女 男 女

魅力的な女になるほど、多くの男を見ているのでより顕著になります。

たとえば、あなたにどんな友達がいるか、
友達からどんな態度を取られているか、
職場でどんな態度か、どんな扱いを受けているか、
一緒に入ったお店でどんな態度を取っているか、

彼女たちは、社会の中にいるあなた(男)をみているのです。

そしてあなた(男)の価値を判断しているのです。

これは本当に重要な概念なので、絶対に忘れないでくださいね。
とにかく腹に落とし込んだと思えるまで何度も読み返してください。

しか～し、ほとんどの男はターゲットの女のことしか目に入っていません…

男→女

女男女男女男男…(この辺は見えてまシエン)

(社会)

男は女にどんな女友達がいようと大抵は、気になりませんし、
友達にどんな態度を取られているかとか気になりません(笑)
社会の中での彼女という視点はなく、彼女のみしか目に入らないのです。

そういった男は「彼女と話したい」「彼女といたい」そう思えば思うほど、
視野は狭くなり、ターゲットの女以外は、見えなくなってしまいます…

ひとこと言えば、「**がっつき状態**」です…

そうならないためにも、常に自分が社会の中にいることを意識して、

会話も、コミュニケーションもその状況すべてを有効に使うこと。

常に社会の中にいる自分を意識することが重要になります。

・合コンに行ったら、ターゲットだけと話してばっかりいない。

・キャバクラに行ったら、指名の子だけと話してばっかりいない。

・職場では好きな子だけにひいきしない(笑)

・お店に入ったら、店員さんに適切な態度(感謝、ねぎらい)

・お年寄りにやさしく。

・仲間を大切に。

・今井悠にやさしく(爆…)

社会の中から脱出したときにはじめて、2人きりで盛り上がればいいんです。



ペケ朗モテ朗のまとめ

モテない男ほど、視野が狭く、ターゲットの女しか目に入っていない。

いっぽう、女は男の社会に対する態度、男の取り巻き(友人、同僚)、などなど、今いる、社会の中で男がどう振舞うかをみている。

常に社会の中にいる自分を意識すること！

「どうだったでしょう？」

今回の話はテクニク的な話ではありませんが、意外と盲点だったのではないのでしょうか？

実はこの話、俺自身、感覚的には身につけていたものですが、意識はできていなかった部分の話なんです。

「キャバとか合コンいったとき、ターゲットの女と2人で、しっぽりしていてもゲットできませんよ。ボーイさんとかにも絡んでください」

こんなアドバイスはよくしますが、

女たちは男のことを、社会(コミュニティ)を通して見ている。

このように言語化はできていませんでした。

このことを知ったおかげでもあって、『フォーカス3』を発見することができたんです。

実は

女たちは男のことを、社会(コミュニティ)を通して見ている。

この概念をこのように言語化したのは、

冒頭でお話したアメリカ人のメンター(師匠)でありパートナーなのです。

男の名は、**ミステリー**。

ミステリーなんてモロ怪しい名前ですが、
男女の恋愛に関して言えばミステリーはおそらく世界最強の男です。
アメリカでは恋愛界のカリスマと呼ばれ TV 番組も持っています。

いきなりカリスマといわれても、なんとなくいかがわしいですし、
ちょっとイメージしづらいかと思います。

なので、

ミステリーたちが、全米から恋愛に悩む冴えない男たちを集めて、
モテ男に進化させるという、いかにもアメリカらしい、
ぶっとんだ TV 番組のプロモーションムービーをご用意しました。

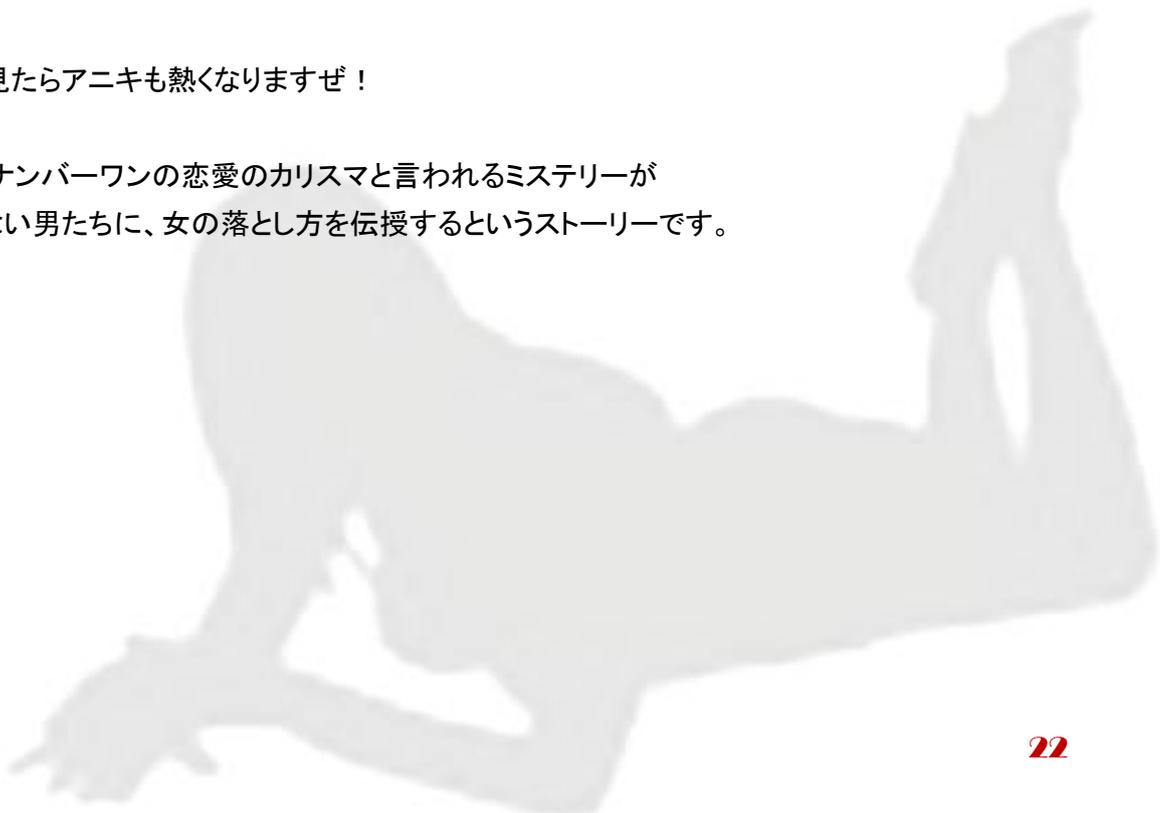
以下をクリックすれば観ることができます。

<http://hot-player.com/> (※いきなり音がでます)

(言葉は英語ですが、ストーリーなので意味は伝わるとおもいます)

これ見たらアニキも熱くなりますぜ！

世界ナンバーワンの恋愛のカリスマと言われるミステリーが
さえない男たちに、女の落とし方を伝授するというストーリーです。



さて、少し一服しますか^^？

「ミステリーってすごいでしょ！モテない男たちを次々に、モテ男に変えてしまうんです。」

とまあ、ミステリーの話は置いといて、、

先ほどお話した、ペケ郎、モテ郎のお話や、視野の話は、
以前俺のメルマガで、ご紹介したお話なのですが・・・

「こんなこと考えたことなかった。」

「ペケ郎は僕そのものでした。」

「今までに聞いたことの無い話でした。」

このような感じで、いろいろな声をいただくことができました。

あれ自体は派手なテクニックではないので、

「分かってくれるかなあ」

と、ちょこっと心配だったのですが
(もちろん内容には自信はありましたよ！)
ありがたい感想をいただいたので、ホッとしました^^

『フォーカス3』×『ペケ郎、モテ郎の教訓』

あなたも、この2つを理解して実践すれば、必ず効果でるんで試してくださいね。

モテ男たちが感覚的に身につけているスキルを
あなた自身のスキルとして落とし込むことができるようになります。

さてさて、一服はこのくらいにして。

次は、ミステリーから俺が学んだ、印象深い教えを伝授していきますね。
あなたが社会の中で強く勝ち残っていくガチンコスキルです。

それでは、レッツゴー！

グループセオリー by ミステリー

『グループセオリー』とは：

グループの中心にいて、

「自動的に価値の高い男だと女に思われる」

というミステリーが発見したシンプルな概念です。

ミステリーはグループセオリーを元に、
女からの魅力を手に入れるためのさまざまなテクニックを生み出しています。

ミステリーは常にグループや集団の中に入ったとき、
ターゲットだけではなく、男も女も意識することなく
グループのほぼ全員とコミュニケーションを取ります。

ミステリーはターゲットの女だけでなく、
周囲の人間すべてから承認を得るように仕向けるのです。

「…これってどこかで聞いたことのあるような、戦略ではないですか？」

そう！

これは、先ほどお話した、

女たちは男のことを、社会(コミュニティ)を通して見ている。

と同じです。

ミステリーはこの概念を完全に理解しているので、
この概念を利用していつだって自分の都合のいいように状況をコントロールできるのです。

それでは早速あなたも利用してみましょう。

女の心理的ガードを下げるには…

基本的にミステリーは直接的なアプローチはしません。

女の心理的ガードを取り払うために、あえて間接的なアプローチします。
(アプローチだとは気づかせないアプローチ)

「ターゲットには間接的に近づけ。」

「ターゲットにダイレクトに近づいてはならない。
まずは、グループ全体を捕らえ、グループの承認を得るんだ。

その次にターゲットへ照準を合わせろ。
その時点でもうターゲットは、自分が獲物だとは気が付かない。

そうすることで女の心理的ガードを取り払うことができるんだ。」

こう、いつもミステリーは言っています。

初期段階では、ターゲットに比重を置かない。

これこそがミステリーの核となる戦略です。

グループ全体を囲い込み自分が中心人物になるようにじわじわ攻め込むのです。
この戦略は、人間社会の中で生きていれば、どんな状況でも使うことができます。

職場、学校、サークル、合コン(飲み会)、キャバクラ
人がいるところであれば、どこだって効果的に使うことができます。

**初期段階ではターゲットの女に自分がターゲットだと気づかせない。
そうすることで、女の心理的ガードを下げることもできるのです。**

そうそう、

「なぜか、アメリカの恋愛スタイルっていうと、

『ゴリ押しで女を口説き落とす』

そんなイメージってありませんか？」

いかにもアメリカの恋愛テクニックというとなんなイメージがあるんですが、
ミステリーの女に対するスタンス(姿勢)は、それとは真逆のスタンスです。

押すことなく、女をその気にさせる。

つまりミステリーは『口説かない』で女を落としているのです。

ちょっと話が横道にそれてしまいました…
戻しますね。

女たちは男のことを、社会(コミュニティ)を通して見ている。

この概念の発見から、

初期段階では、ターゲットを含む、
グループ全体へコミュニケーションを取る。

この戦略が生まれたのです。

これが、ミステリーメソッドの軸となる概念『グループセオリー』なのです。

これとは反対に、先にターゲットへ照準を合わせてしまう男たちは
ターゲットの女に魂胆(下心)を見透かされてしまう、という、リスクがあるのです。

これこそが、ほとんどの男たちが早い段階で玉砕してしまう原因のひとつでしょう。

ルックスの良いイケメンならゴリ押しスタイルもアリかもしれませんが、

そうでないなら「押し」のスタイルは避けるべきです。

まあ逆にイケメンに間接的スタイルをマスターされたら、嫌になっちゃいますんで、このお話はイケメンくんたちには内緒ということにしないでくださいね(笑

それでは、ターゲットの女に自分が獲物だとは悟らせることのない。

間接的アプローチのトーク術

『間接トーク術』

をご紹介します。

レッツゴー！



知らぬ間に会話が盛り上がる「間接トーク」

間接トーク:

先に例を見たほうが分かりやすいと思いますので例を見せますね。

女性とお店(カフェ、飲み屋)にいるときや、飲み会、などのシチュエーション。

例1:

男:「なあ、あの男、どっからどう見てもあの子のお客だよな？」

近くのテーブルの男女を指差し、
お水の女(ホステス)と客だよな、というニュアンスで話しかける。

例えそんな2人が居ない場合でも、おじさんとおばさんなど、
完全にホステスとお客に見えない2人組を指差し、
このセリフを言えばギャグにもなります(笑)

女:「そうだね、キャラ全然、違うもんね～」

男:「俺たちだって、2人で飲み行ったりすれば、そう思われるよ。
俺がホストで、自分がお客。」(笑)

女:「なにそれ～。逆じゃない」(爆)

他には、



例2:

男:「これさっき、もらったんだけど。」

キャバクラや風俗のチラシをみせる(笑)

女:「なにこれ〜。」(笑)

男:「そこで渡されたんだよ。今から行く? 2名から割引だって」

女:「行かないからw。普通、もらわないでしょ。」

男:「冷たいこと言うね、実はここで働いてんじゃない?」(ニヤ

とまあこんな感じです。

間接トークは、ターゲット自身の話題をするわけではないので、彼女に無関係な話から会話を始めることができます。

ですから抵抗されることなく会話を進めることができるのです。

女たちは、自分に無関係な話であれば、

第三者の立場として、本音でトークに参加しやすいのです(笑

以下のようなフリが直接的な会話になります。

「今日は仕事帰り?」

「あの子(主催者)とは友達なの?」

「どこ住んでんの?」

これはNGです。

話が広がりませんし、その子のプライベートな質問なので初期段階では、ウザがられる可能性が非常に高いです。

間接的な話から話を始めれば、女の心理的ガードを緩ませることができるし、ターゲットとの距離をグッと縮めることができます。

それでは、間接トークを簡単にするための方法をお教えしましょう。

ここで再登場！

『フォーカス3』が武器になる！

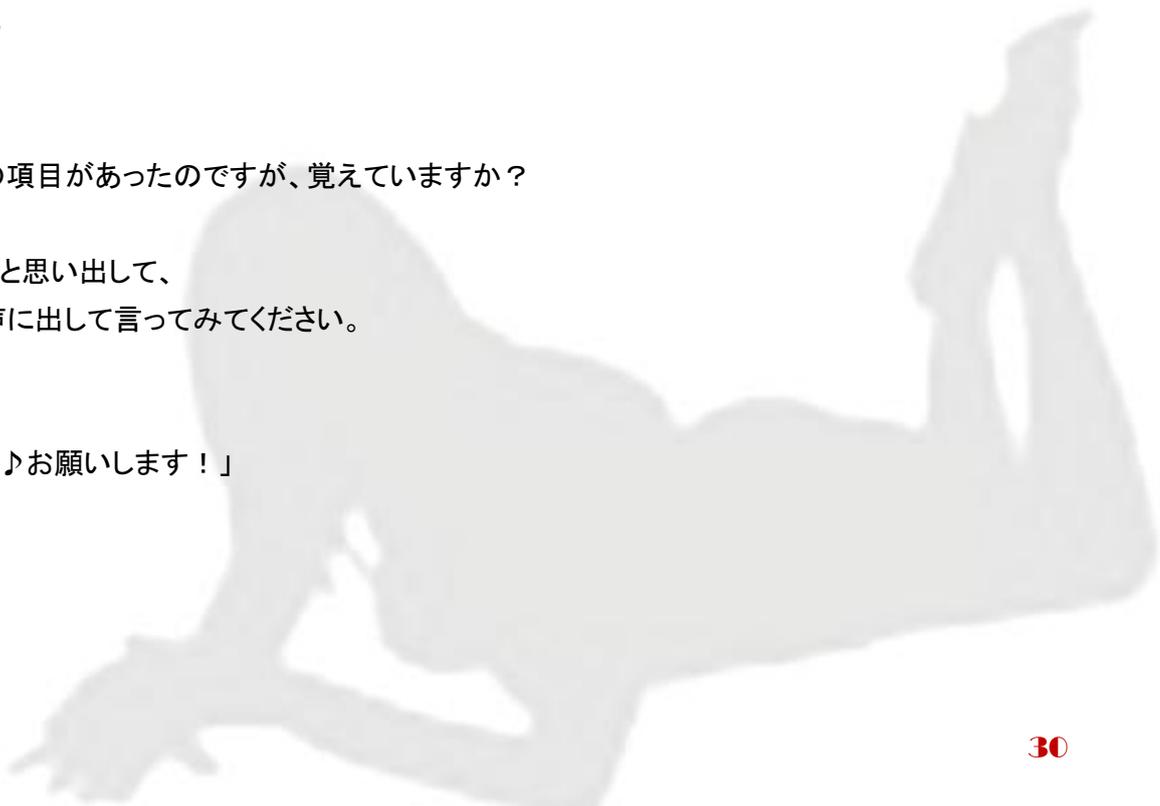
『フォーカス3』を覚えているでしょうか？

- ① ？
- ② ？
- ③ ？

3つの項目があったのですが、覚えていますか？

ちょっと思い出して、
今、声に出して言ってみてください。

「ハイ♪お願いします！」



- ①
- ②
- ③

きちんと3つ言えたでしょうか？

もし忘れていた場合は罰ゲームです(ニヤリ)

罰ゲームに進む場合は次のステップをふんでください。

罰ゲーム3ステップ:

- 1、右手で左足の内腿(うちもも)を5本指で掴む
- 2、「ギュ」と強くひねり上げる
- 3、「事、物、人」と声に出しながらニギニギする。

ここは皮膚が薄いので握るとやたら痛いんです、
これでもう忘れることはないでしょう(笑)

内腿ニギニギは女が粗相(そそう)をしたときの罰としても最適です。

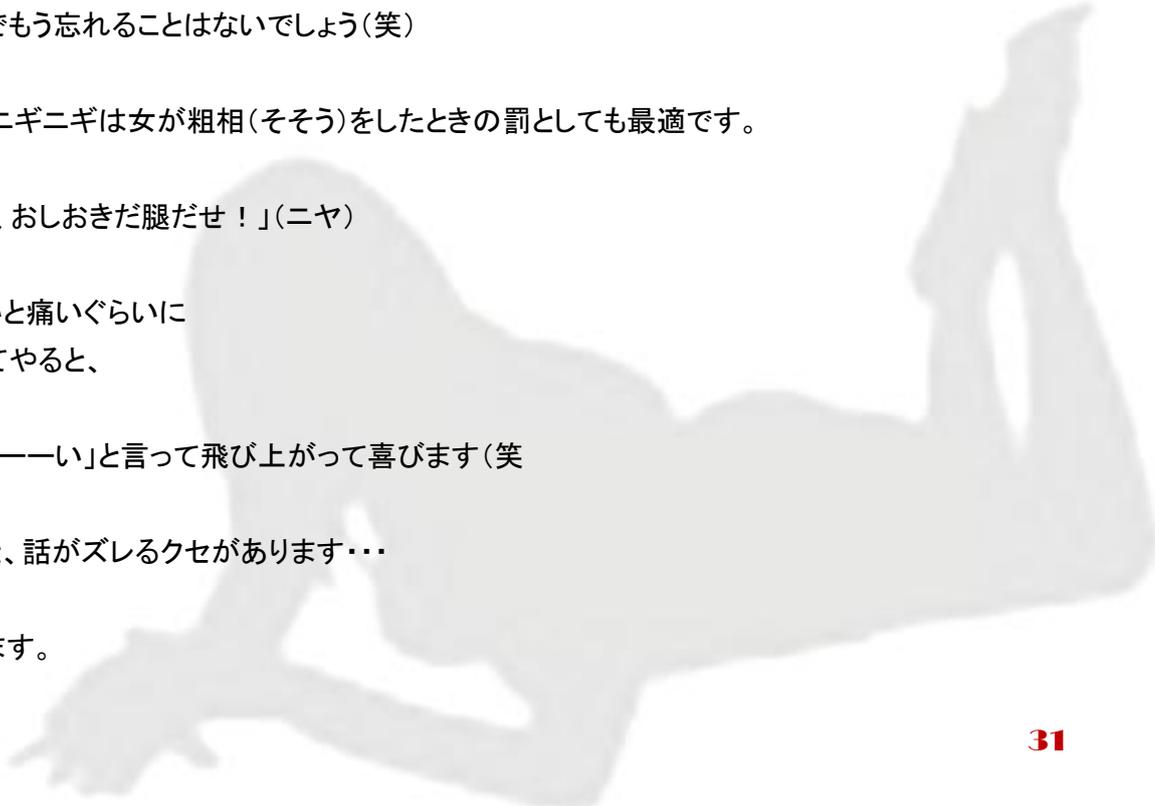
「よし、おしおきだ腿だせ！」(ニヤ)

ちよいと痛いぐらいに
握ってやると、

「いたーい」と言って飛び上がって喜びます(笑)

おっと、話がズレるクセがあります・・・

戻します。



『フォーカス3』

- ① 事(出来事、場所、取り巻き)
- ② 物(身につけている物、持ち物、特徴的なもの、服)
- ③ 人(気持ち、感情(モノに対する、事に対する、人に対する)
考え、行動、動作、しぐさ、～のきっかけは?)

「事」「物」「人」にフォーカスして 話のきっかけを作り、話題を振る。

こんな話をしましたよね。

『フォーカス3』を使えば、
簡単に『間接トーク』をすることができます。

さっき合コン例で使った、

例1

男:「なあ、あの男、どっからどう見てもあの子のお客だよな？」

これは『事』の話、取り巻き利用した状況トークです。

例2:

男:「これさっき、もらったんだけど。」

これは自分『物』の話から切り出しています。

『フォーカス3』を応用すれば、間接的トークなんてマジ簡単になるでしょう。

『人』を使った例を出せば、(仮に居酒屋でメニューを見る状況だとします)

男:「今、ジャンボお好み焼きに目が行ったけど、食いたいの？」

女がメニューを見ているときに、
わざとあまり女が注文しなさそうな一品(珍味)を言ってみる(笑)

女が否定しても、話にノッてきても
ここから笑いが生まれトークが広がるようになります。

ここまで読んでいただいて、
『間接的フォーカス3』の底力を理解していただけましたでしょうか？

ターゲットに『間接的フォーカス3』を仕掛けしつつ、

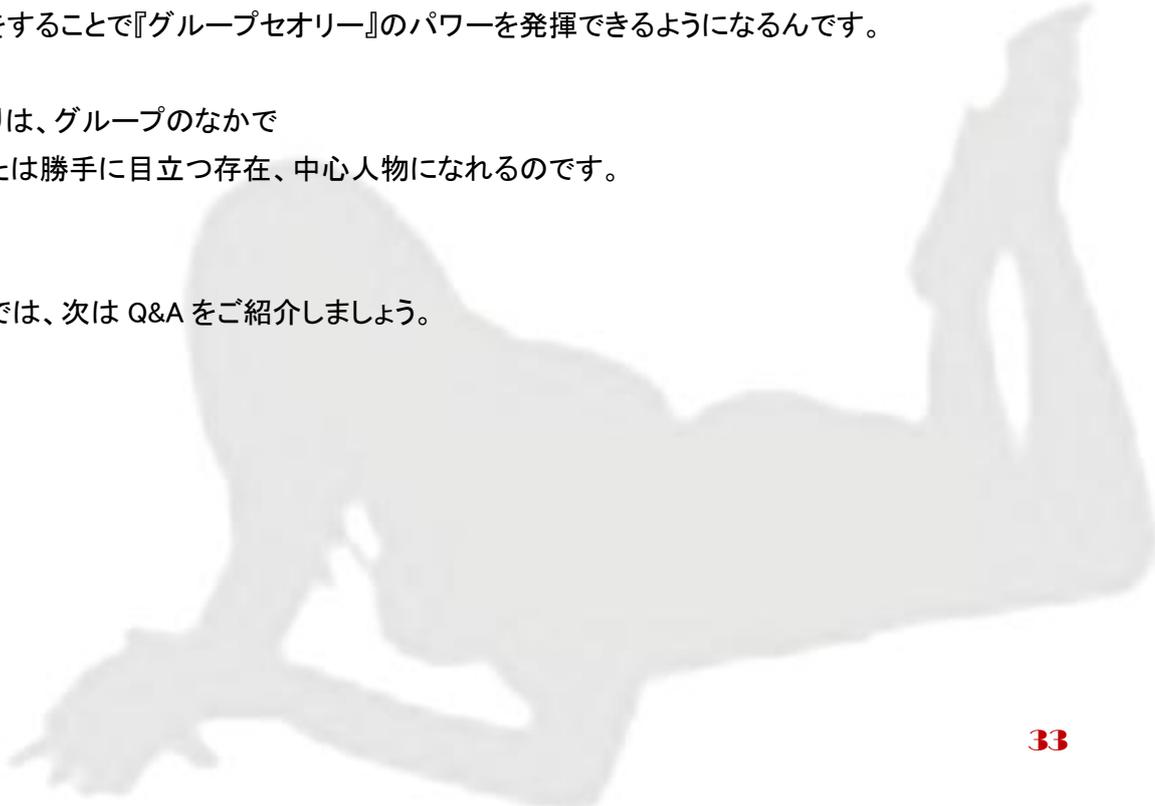
ターゲット以外の連中にも、

しっかりと話をふる。

これをする事で『グループセオリー』のパワーを発揮できるようになるんです。

つまりは、グループのなかで
あなたは勝手に目立つ存在、中心人物になれるのです。

それでは、次は Q&A をご紹介しましょう。



Q & A(クエスチョン & アンサー)

メルマガを出した時にいくつかご質問をいただいたので、
4つのご質問に答えました。

Q1:グループで中心になるコツとかありますか？

A1:簡単にグループで中心になる方法があります。

それは・・・「声を大きくすることです。」

たったそれだけで、周りにはあなたに注目するようになります。

他には、大声で笑い、大胆なボディランゲージ、
女を褒めるときは「パン」と手を叩きながら、「なるほど！」と言うなど。

すべての行動(行為)をオーバーにすることです^^

もうひとつ効果的なのが、「無茶フリ」です。

話に全然関係ない質問を突然女に投げたりする

「お父さん、血液型O型じゃない？」とか意味不明なフリでOKです。

あとは、全然会話に参加していない女に、突然質問を投げかけるのもOKです。

「顔におなかいっぱいって書いてあるけど、大丈夫？」

ってな感じです(笑

Q2:グループに入ったら何をすればいいのでしょうか？

A2: 1、ターゲットに間接トークを仕掛けてください。

ある程度盛り上がったら

2、「オーダーしてくるわ」とか言ってその場を離れる。

3、帰ってきたら、ターゲット以外の人間と盛り上がる。

次に、

4、ターゲットと一緒に話している人間に話しかけ
その流れでターゲットに話を振る。

場を転々としながら、ターゲットにロックオンする感じです。

Q3:女性と2人の場合グループセオリーは使えないのでは？

A3:確かにそう思いますよね。

しか～し。

どこへ行っても2人つきりになる個室に入らなければ、他人はいます。
その場にいる彼ら(彼女)を使うんです。

店員さんに、愛想よくしたり、他人に礼儀正しくしているところを
できるだけ彼女(ターゲット)に見せればいいです。

社会のなかで、心地よく振舞える男に女は魅了されます。

あとは、

彼女が知らないあなたが居る社会(コミュニティ)
職場、学校、趣味、あなたが複数の人間と居る時の話を
彼女にすれば、あなたの経験を彼女も疑似体験するので、
グループセオリーは有効になります。

もちろん話は、仲間と楽しく上手くやってる、そんな話にしてくださいね。

Q4:何人からグループといえるのでしょうか？

Q4:第三者が1人でも居ればグループになります。

つまり、あなたも含め3人からグループということです。

ですから、2人きりになる状態以外は、
すべての状況でグループセオリーが有効になります。

いつでも、ターゲット以外にも目を向けるように心がけてください。

と、このようなご質問をいただきお答えしました。

最後にこれだけは忘れないでください。

俺たちは社会の中で生きている人間ということ。

そして、あなたはいつでも女性に見られている。

そのことを忘れないでください。

これからは、ターゲット以外とのコミュニケーションも
常に意識するようになっていきましょう^^

それが女に魅力を感じさせるためのシンプルメソッドです。

さて、お疲れさまでした！

ここまで読んでいただきありがとうございました^^

今までのお話はどうだったでしょうか？

- ・女の前だと会話が続かない理由
- ・フォーカス3メソッド「事、人、物」
- ・女たちは男のことを、社会(コミュニティ)を通して見ている。
- ・グループセオリー、間接トークテクニック

今回は、あまり深い話をせずにシンプルな話をさせていただきました。

しかし、シンプルとはいえ、どれも非常に重要なことなので、ぜひ、繰り返し読んでいただき、あなたのものにしてほしいと思います。

今回のお話は、俺のメンターのミステリーから教わったことや、それを元に自分で気がつき、テクニック化したものです。

ミステリーに出会ったことで、俺は男として一段上のステージに上がることができました。そして、新しいライフスタイル手に入れ、本当に人生が変わりました。

彼の存在がなければ、あなたともここで出会うことはなかったでしょうからミステリーには本当に感謝しています。

それでは最後になりますが

もしあなたが、
もっとミステリーについて知りたい、
ミステリーメソッドをマスターしたい
「口説かずに女を落としてみたい」
そう本気で思った場合のみ、今すぐ以下のリンクをクリックしてください。

[口説かずに女を落としたいならこちら…](#)

(まだ日本人が誰も知らない秘密が書かれています…)



**PICK·UP
LIFE JAPAN**